

1980

OUDE DROOM

In 1980 kwam Wings of Light weer (in 't voorjaar) en deed een toernee speciaal voor Tear fund om daarmee dit fonds een hoop publiciteit te geven en tevens een groot bedrag bij elkaar te halen voor projecten in de Derde Wereld. Dit slaagde op een geweldige wijze. Ook kwam dat voorjaar de groep Internationals.

Dit jaar waren de Continentals er weer, 4 groepen.

Die zomer ging ook een oude droom in vervulling, namelijk de wens om alle musici en docenten van heel Europa bij elkaar te brengen om zo te stimuleren en te inspireren en ook een einde te maken aan concurrentie. De stoot kwam daartoe van collega Cam Flória USA, die al vanaf 1974 de Christian Artists congressen in Amerika deed. Onze organisatie nam die vlam over voor Europa en de eerste contacten voor een nieuw Europees netwerk werden overal aangekaart, het gaf een hoop werk dat najaar.

In onze visie zagen wij dat dit jaar een einde kwam aan onze pioniersarbeid in de platen. Een grote doorbraak kwam doordat een paar oude tegenstellingen door ingrijpen van God in vriendschap veranderden!


Platen was nu een volkomen geaccepteerd medium geworden, onze kollega's van GMI deden dat zelfs zo gespecialiseerd, dat wij meenden ons eigen platenbedrijf aan hen te moeten geven. Na veel gebed kregen wij de innerlijke zekerheid, dat dit ook moest gebeuren. En zo werd de overdracht een feit tegen produktiekosten, wat wel een financieel verlies was. Maar zo kwamen onze handen vrij voor het snel uitbreidende werk van Christian Artists.

Dit jaar stopten wij onze platenclub Reli-Disq. Ook dat was gewoon voorbij. Veel dank heeft Mevr. Meier voor haar fijne werk in Reli-Disq.

1980 Elf USA-parallel tours. (Reli musical 'And there was light'). Vier naar Europa.

Continental Sound geeft haar platenbedrijf aan GMI, Doelenconcert, Wings of light, platenmaatschappij, muziekgroep, GOSPELgroepenboek, blad SjoFar, touringcar, Discipel, Internationals.

TEAR FUND **CONCERT** TEAR FUND



WINGS OF LIGHT

SLOTCONCERT
ZATERDAG 15 MAART

MUZIEKCENTRUM

UTRECHT **AANVANG 20.00 uur**

M.M.V. HODOS, INTERNATIONALS, DISCIPEL

kaartverkoop à 12,50 bij continental sound 070-211098
aan de kassa v.a. 10 maart 030-314544

PRODUKTIE CONTINENTAL SOUND



De eerste vergadering van het international council van Christian Artists in 1980



Christian Artists Europe

Postbox 81137 3009 GC ROTTERDAM HOLLAND
Tel. 010 215547 BANK AHN Rotterdam nr. 50.02 29.929

De hele ontwikkelingsgang
van ons blad Sjofar, van
het begin totdat het op A4

formaat was en samenging
tot het nieuwe blad
Gospel Music Magazine



Continental Sound

Zo ziet de voorkant eruit van het evangelische muziekblad Sjofar. Elke maand ploft ie neer op de deurmat boordevol informatie over concerten, evenementen en toernees. Veel vaste rubrieken zo als: muzieknieuws, concertagenda, platenrecensies, enz.

Blijf op de hoogte van het evangelisch muziek gebeuren en vraag een proefnummer aan.

Wil je je direkt abonneren? Stort dan f 12,50 op giro 22.52.888 van Continental Sound te Rotterdam onder vermelding 'abonnement' en het komt in de bus!



Evangelisch Muziekblad
iedere maand

vierkant komen wij er vooruit, een best muziekblad, boordevol allerlei nuttige wetenswaardigheden, toernees, interviews, LP's, boeken engazomaardoor.
Stort f 12,50 op giro 22.52.888 van Continental Sound en Sjofar komt in de bus!

MAANDBLAD



Evangelisch Muziekblad

wij komen er ronduit vooruit: nieuws, foto's, toernees, platen, informatie rubrieken. Had u al het nummer over Andrea Chrouch, Merv & Merla, Jesse Dixon, Johnny Cash of anderen?
Stort f 12,50 op giro: 22.52.888 van St. Continental Sound en je krijgt het volgende nummer in de bus!

MAANDBLAD

AMERIKA EN NOG WAT PERIKELEN

In 1980 logeerden twee Amerikanen enige tijd bij ons. Ik moet zeggen dat door hen mijn kijk op Amerika veranderde. Zij leerden mij van Amerika te gaan houden. Nu blijkt hier een duidelijke leiding in te zitten, want doordat ik mijn hart opende, kon het hele werk van Christian Artists gaan beginnen. Ik moest eerst Amerikanen echt leren accepteren. Datzelfde jaar begonnen Leen en Cam Floria (de leider van de Continental Singers en Christian Artists-USA) te praten over de start van een seminar in Europa. Amerikanen liefhebben was een ding, maar zoiets nieuws als een seminar en al die artiesten, was een ander ding. Dat hield ik in mijn denken en gebeden tegen. Leen ging naar het Amerikaanse Christian Artists seminar. Artiesten uit heel Amerika kwamen daar bij elkaar, kregen geen honorarium, betaalden hun eigen reiskosten en hadden met elkaar workshops, fellowship, concerten. Nu zie ik dat als een fantastisch idee, toen zag ik dat als het zoveelste wilde plan. Tijdens dat congres in Amerika kreeg Leen duidelijk als inspiratie, dat hij onze platenafdeling moest overdoen aan onze kollega's van GMI. GMI was toen onze vijand, althans, dat dachten we. God maakte duidelijk dat onze taak in platen voorbij was. Leen kwam terug uit Amerika en we gingen op vakantie naar Oostende. Hier vertelde hij dit idee: alles verkopen aan GMI en vrede stichten. Volgens mij was hij knettergek en ik was het er niet mee eens. Ik bleek nog heel wat pijn te hebben uit die traumatische LP-tijd van '76. Gelukkig luistert Leen naar God. Ik zal nooit vergeten hoe de toenmalige leider van GMI bij ons kwam (Louis en Ruth Pool) en het 'klikte'. Wij zagen dat God GMI echt een bediening in platen had gegeven en wij ons hieruit terug moesten trekken. Ik kreeg er vrede mee. De kontrakten werden getekend en eind 1980 was alles rond. Er groeide een diepe band met GMI. Zo kwam er duidelijkheid in de diverse bedieningen: wij deden concerten, de uitgeverij/auteursrechten, een blad en zij het platenbedrijf. Waarom die

platen bij ons wegmoesten, bleek al snel. De voorbereidingen van het eerste Europese Christian Artists Seminar namen een aanvang en alle tijd, die vrijkwam na het afstoten van ons platenbedrijf was hard nodig om het seminar op te zetten. Hoe wijs is God. Zo kwam het eerste seminar dan tot stand: 400 artiesten, deelnemers, staf en ook een paar Amerikaanse medewerkers, maar die waren eigenlijk overbodig; zo goed hadden Leen en zijn mensen alles voorbereid. Ik weet nog, dat ik aan Leen vroeg of ik wel mee moest. 'Wat moet ik er doen?' Mijn rol was op het eerste seminar helpen met afwassen en 's avonds achter de bar van het artiestencafé. Hier ontdekte ik, dat het contact met al die artiesten prima was. Ik bleek een hele band te kunnen opbouwen met deze 'celebraties'. Dat werd het begin van een nieuwe periode in ons leven. Alleen was ik nog steeds in konflikt met mezelf, Leen en de Heer over het Christian Artists gebeuren.

Tijdens het eerste congres gebeurde er nog iets bijzonders. De man, die ons indertijd in '75/'76 al die ellende had aangedaan en die dus kontraktbreuk had gepleegd, was er ook. Op zeker moment kwam ik de keuken binnen van het artiesten-café en ik zag Leen huilen. Dat maakte grote indruk op mij, want hij huilt nooit. Er was maar één ding wat we konden doen en dat was naar die man toegaan en het hem vertellen. Dat was een ontroerend gebeuren. Voor ons was het genezing en verzoening.